

KARKONOSKA AKADEMIA NAUK STOSOWANYCH

w Jeleniej Górze

PROGRAM STUDIÓW PODYPŁOMOWYCH

Śpiew (jazz, pop, rock) z elementami muzykoterapii i dialogu
motywującego

Jelenia Góra 2024

I. Ogólna charakterystyka studiów

Studia podyplomowe *Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego* wychodzą naprzeciw zapotrzebowaniu specjalistów z zakresu pracy pomocowej i terapeutycznej. Podstawą organizacji studiów jest wykreowanie kompetentnego specjalisty posługującego się technikami muzykoterapii i dialogu motywującego, będącego jednocześnie artystą-wokalistą specjalizującym się w muzyce ogólnie nazwanej rozrywkową.. Studia podyplomowe z zakresu *Śpiew (jazz, pop, rock) i elementy muzykoterapii i dialogu motywującego* dają kwalifikacje do pracy w zakresie rozwoju osobistego oraz terapeutycznego. Absolwent może podjąć pracę w placówkach oświatowych, świetlicach terapeutycznych, internatach, ośrodkach socjoterapii, domach kultury, ośrodkach wczesnej interwencji, domach dziecka, w domach pomocy społecznej, domach opieki nad osobami starszymi. Uczestnik jest przygotowany teoretycznie i praktycznie do pracy z dziećmi, młodzieżą, osobami dorosłymi.

Program kształcenia obejmuje najistotniejsze zagadnienia z obszaru psychologii muzyki, psychopatologii, sztuki wokalne.

II. Cel studiów podyplomowych

Celem studiów jest wprowadzenie w tematykę wokalistyki (jazz, pop, rock) muzykoterapii , dialogu motywującego oraz próba połączenia tych specjalności. Studia mają na celu zapoznanie uczestników z zasadami, metodami oraz podstawowymi technikami muzykoterapii oraz kształcenie głosu i naukę improwizacji z wykorzystaniem technik stosowanych w różnych gatunkach muzyki rozrywkowej..

Studia obejmują 202godzin zajęć dydaktycznych (43 punkty ECTS), prowadzonych w formie wykładów, ćwiczeń oraz warsztatów w salach WNHIS Karkonoskiej Akademii Nauk Stosowanych w Jeleniej Górze, również z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Warunkiem uzyskania dyplomu ukończenia studiów podyplomowych jest obecność na zajęciach (frekwencja na poziomie >80%), przygotowanie pracy dyplomowej oraz zdanie przed komisją egzaminu końcowego (przygotowanie krótkiego recitalu z towarzyszeniem instrumentu akompaniującego). Egzamin jest sprawdzianem posiadanych przez zdającego umiejętności integracji wiedzy z działaniem oraz nakreśla jego sylwetkę, jako absolwenta studiów podyplomowych.

III. Adresaci studiów podyplomowych

Studia skierowane są do pedagogów, psychologów, terapeutów, pracowników poradni psychologiczno-pedagogicznych, pracowników socjalnych oraz muzyków i wokalistów.

Zasady rekrutacji

Warunkiem dopuszczenia do postępowania rekrutacyjnego jest złożenie w terminie przez kandydata kompletu dokumentów tj.: podania na studia, kserokopii oryginału lub odpisu dyplomu ukończenia studiów wyższych oraz rozmowa kwalifikacyjna, krótki test z zakresu kształcenia słuchu i prezentacja fragmentu dowolnego utworu muzycznego głosem. Atutem jest doświadczenie i wiedza z zakresu muzyki (w tym śpiew).

Efekty Uczenia się

Podstawę prawną do opracowania efektów uczenia się na studiach podyplomowych *śpiew jazzowy z elementami muzykoterapii* stanowią:

- Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 roku w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218)
- Ustawa Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 roku (t.j., Dz. U. z 2023 r., poz. 742 z późn. zm.)
- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. 2020 r. poz. 226)
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2022, poz. 2202)

V. Tabela efektów uczenia się

Jednostka prowadząca: **Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych**

Poziom kształcenia: **studia podyplomowe**

Nazwa studiów podyplomowych: **śpiew jazzowy z elementami muzykoterapii**

Dziedzina nauki: **dziedzina sztuki, dziedzina nauk społecznych**

Dyscyplina naukowa: **sztuki muzyczne, psychologia**

Symbol	Efekt uczenia się dla studiów podyplomowych	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia PRK*
--------	---	--

WIEDZA Absolwent		
KW01	posiada zaawansowaną wiedzę na temat metod, technik oraz podstaw muzykoterapii. Zna zasady i specyfikę warsztatu muzykoterapeuty.	P6S_WG P6S_WK
KW02	zna i rozróżnia wybrane elementy psychopatologii.	P6S_WG
KW03	zna i rozróżnia wybrane elementy dialogu motywującego wraz z zastosowaniem	P6S-WG
KW04	zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia z fizjologii i higieny głosu. Zna i rozumie czynniki leczące w muzykoterapii. Zna i rozumie powiązania: głos, emocje, intelekt	P6S_WK P6S_WG
KW05	zna zastosowanie muzykoterapii w pracy z dziećmi i młodzieżą, osobami starszymi	P6S_WK P6S_WG
KW06	zna i rozumie zagadnienie relacji terapeutycznej, zna sposoby zastosowania muzyki oraz jej charakteru terapeutycznego	P6S_WK P6S_WG
KW07	posiada wiedzę w zakresie etyki muzykoterapeuty	P6S_WK
KW08	posiada zaawansowaną wiedzę w zakresie skal, rytmiki i podstaw harmonii stosowanych w muzyce rozrywkowej	P6S_WG
KW09	posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu improwizacji muzycznej głosem	P6S_WG
KW09	ma wiedzę w zakresie historii muzyki jazzowej.	P6S_WG_Sz
UMIEJĘTNOŚCI Absolwent		
KU01	potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną z umiejętnością zastosowania muzykoterapii w pracy z różnymi grupami klientów.=	P6S_UW
KU02	posiada umiejętności reagowania w sytuacjach trudnych w kontekście sytuacji terapeutycznej	P6S_UW
KU03	potrafi analizować, interpretować i prezentować wyniki pracy z pacjentami we współpracy z zespołem terapeutycznym (lekarzem, psychologiem, psychoterapeutą).	P6S_UW P6S_UK
KU04	potrafi zastosować w pracy śpiew i improwizację	P6S_UW_
KU05	potrafi dobrać muzykę w swoich działaniach terapeutycznych, potrafi wykorzystywać i integrować wiedzę teoretyczną w redagowaniu scenariusza zajęć	P6S_UW
KU06	ma umiejętności programowania działań terapeutycznych, adekwatnie do sytuacji w grupie.	P6S_UW P6S_UO

KU07	potrafi wybrać i zastosować w pracy elementy arteterapii	P6S_UW
KU08	potrafi organizować, współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role (jako muzyk-wykonawca i jako muzykoterapeuta) oraz odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE Absolwent		
KK01	wykazuje odpowiedzialność za osoby, dla których dobra stara się działać, wyraża taką postawę w środowisku specjalistów i pośrednio modeluje to podejście wśród innych	P6S_KO
KK02	jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, elastycznego myślenia oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6S_KK_
KK03	jest gotów do komunikowania się i współpracy z otoczeniem, w tym z osobami niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie	P6S_KO
KK04	odznacza się odpowiedzialnością za własne przygotowanie do pracy, podejmowane decyzje i prowadzone działania oraz ich skutki.	P6S_KR
KK05	rozumie sens zasad etycznych oraz jest świadomy zakresu odpowiedzialności moralnej muzykoterapeuty	P6S_KR

* Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla klasyfikacji na poziomie 6 PRK zgodnie z załącznikiem do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji: punkt I – Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz punkt II - Charakterystyki II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji dla dziedziny sztuki (rozwiniecie zapisów zawartych w części I).

VI. Sylwetka absolwenta

Absolwent uzyskuje wiedzę, umiejętności i kompetencje w dwóch obszarach:

1. - umożliwiających pracę z osobami zdrowymi, niepełnosprawnymi w każdym wieku, z różnymi grupami klientów. Zdobywa wiedzę, umiejętności i kompetencje metodyczne z zakresu nauk interdyscyplinarnych (psychologia, pedagogika, muzykoterapia, sztuki muzyczne). Posiada wiedzę dotyczącą wartości terapeutycznych muzyki, umiejętność ich zastosowania w pracy terapeutycznej z różnymi grupami osób. Posiada także umiejętność samodzielnej pracy z grupą. Zna metody pracy

muzykoterapeutycznej oraz specyfikę pracy z grupą muzykoterapeutyczną. Rozwija wrażliwość i profesjonalizm w nawiązywaniu relacji terapeutycznej poprzez muzykę. Przestrzega kodeksu etycznego terapeuty. Absolwent posiada kwalifikacje do zajmowania stanowiska specjalisty muzykoterapii w placówkach oświatowych, poradniach psychologiczno-pedagogicznych, świetlicach terapeutycznych, internatach, ośrodkach socjoterapii, domach kultury, ośrodkach wczesnej interwencji, domach dziecka, w domach pomocy społecznej, placówkach rehabilitacyjnych, domach opieki nad osobami starszymi. Zna metody pracy oparte o zasady dialogu motywującego oraz w duchu dialogu motywującego.

2. - umożliwiającą pracę artystyczną jako wokalista, sprawnie poruszający się w różnych gatunkach muzyki rozrywkowej.

VII. Harmonogram realizacji programu studiów

Harmonogram realizacji programu studiów stanowi **Załącznik** do programu studiów podyplomowych.



REKTOR
dr Elżbieta Fijał
prof. KUL